

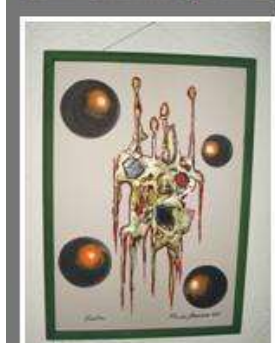
EVENTIMENT

ANUL 80 AL ARTELOR PLASTICE BUCOVINENE

Pe 31 ianuarie 2012, la Muzeul Bucovinei din Suceava, în cadrul manifestării culturale ANUL 80 AL ARTELOR PLASTICE BUCOVINENE, a avut loc Gala Premiilor *OPERA OMNIA*, *ARTISTUL ANULUI 2012* și vernisajele în tandem ale pictorilor CONSTANTIN SEVERIN ȘI RADU BERCEA.

Atmosfera evenimentului a fost întreținută de câteva momente speciale: recital liric – susținut de Corina Georgiana Borș - actriță la Teatrul „Maria Filotti” - Brăila sau armonii pe versuri și cântec – susținute de artistul sucevean Vasile Purice, fost membru al trupelor „Semnal M” și „Pegas”. Evenimentul, care s-a bucurat de prezența unui public numeros, a fost onorat de participarea d-lui Vasile Ilie - vicepreședintele CJ Suceava și a d-nei Angela Zarojanu - subprefectul județului Suceava, care au fost inițiatorii și organizatorii Galei Premiilor mai sus menționate. Gazdele evenimentului au fost: domnul director al Muzeului Bucovinei Emil Ursu și ziaristul Ion Drăgușanul. Moderatorul evenimentului a fost dl. Mircea Pânzaru PIM, care a rostit câte un scurt laudatio, dedicat fiecărui artist premiat. S-au acordat patru premii și anume: Premiile „*Opera Omnia*” au fost acordate artiștilor plastici CONSTANTIN SEVERIN (care pe 8 februarie va împlini 60 de ani) și VIRGIL PARGHEL, iar premiile „*Artistul Anului*” au fost acordate pictorilor DAVID CROITOR și RADU BERCEA.

Evenimentul s-a bucurat de o largă audiență pe toate palierele de vârstă, prezenți la vernisajele celor doi pictori suceveni fiind elevi, studenți, dar și artiști consacrați, invitați, prieteni. **Expoziția lui Constantin Severin s-a deschis cu un PREVERNISAJ**, în care peste 20 de elevi ai unuia dintre cele mai prestigioase colegii sucevene i-au admirat lucrările și au adresat pictorului întrebări surpriză. Întrebări care, pentru simplul fapt că au lămurit nedumeriri, dileme, au creat emoție, mirare, uimire, pozitivism, scopul declarat al întâlnirii, fiind



mai mult decât atins: ARTA CARE CAPTIVEAZĂ, UIMEȘTE ȘI TE ÎNDEAMNĂ LA MEDITAȚIE. Iată câteva dintre întrebările copiilor, adresate pictorului, la fel de emoționat ca și ei. **Î:** „*De ce stă băiețelul din tablou cu capul în jos?*” - R: „Nu stă cu capul în jos, e doar poziția lui naturală, deoarece e agățat de o creangă de copac”; **Î:** „*De ce are Frida Kahlo o statueta mayașă în mână?*” - R: „Tabloul este o autoironie. Ea spune de fapt: «Iată expresionismul arhetipal!» (ideea de expresionism arhetipal este destul de veche, doar conceptul actual este inovator)”; **Î:** „*Ce reprezintă ansamblul intitulat instalație și de ce se numește așa?*” – R: „Idea mi-a venit când începuseră deja protestele pentru demolarea comunismului. În centrul instalației este un disc muzical, ale cărui acorduri s-au transformat în strigătele pentru libertate ale manifestanților. Mașina de scris este cea pe care o utilizam pe vremea când scriam poezie. Interesant este că din mașina de scris nu iese o foaie de hârtie scrisă, ci o pictură modernă, fapt care semnifică ușoara convertire a dorințelor și aspirațiilor mele artistice dinspre lirică, spre pictură”; **Î:** „*Care este semnificația semnăturii dumneavoastră, încadrată de un triunghi?*” – R: „Nu este un simplu triunghi, ci unul echilateral, simbolul sacralității și, implicit, al perfecțiunii. În cazul meu, el reprezintă dorința de autoimpusă perfectibilitate a artei mele”; **Î:** „*Ce reprezintă simbolurile din tablourile dumneavoastră?*” – R: „Este vorba despre o scriere, mult mai veche decât scrierea însăși. Probabil că, în timp, prin aplecarea spre rădăcini, vom reuși să decodificăm aceste simboluri și, implicit, limbajul utilizat.”.

Un moment frumos, special, moderat inteligent de artist, prin care s-a reconfirmat ideea că, în toată inocența sa, copilul este cel mai aspru și mai versatil critic de artă și literar, al tuturor timpurilor. Un moment de bucurie și emoție juvenilă, care a încântat audiența. Ulterior, publicul adult a apreciat opera lui Constantin Severin și l-a felicitat pe artist pentru premiul Opera Omnia primit.

Al doilea vernisaj al zilei, al pictorului humorean RADU BERCEA, s-a desfășurat la etajul I al Muzeului Bucovinei. Prin înșiruirea lucrărilor și utilizarea spațiului cvasi-circular al scărilor principale ale muzeului, s-a „construit” o spirală a timpului, un timp al artei și al vibrațiilor pozitive. Opera pictorului humorean este diversă, ca și abordare, ea parcurgând metode și tehnici interesante, chiar unice.

Din vasta sferă a lucrărilor expuse, s-au remarcat pastelurile cromatice, crâmpoie din întinsele plaiuri sucevene sau românești, în care natura este mirific redată prin îmbinarea tonurilor reci, cu tonurile calde, a nuanțelor vii, cu cele terne, rezultând veritabile bijuterii artistice, decupate dintr-un filigran al simțurilor. Radu Bercea este un artist complet care, deși a suferit rigorile închisorilor comuniste, și-a păstrat intactă omenia, generozitatea, deschiderea minții și a sufletului. Dacă ar fi să facem o rememorare

a întâmplărilor relatate de marele exeget al creștinismului, convertit de la iudaism la ortodoxie, NICOLAE STEINHARDT, detenția te poate ucide din punct de vedere uman sau îți poate conferi tăria de a merge mai departe, de a te face mai bun, de a te reinventa. Este și cazul lui Radu Bercea care, prin suferințele fizice îndurate, reușește să își salveze sufletul prin mântuitoarea sa artă, pusă în slujba celor mulți. Suflet plin de tandrețe și bunătate, Radu Bercea nu face artă pentru sine, ci pentru a dăruii necondiționat, tuturor celor care vor să-l cunoască, frânturi de suflet, bătăi de inimi, aripi izbăvitoare pentru salvagardarea din infernul uman cotidian.

O altă „abordare” artistică utilizată de Radu Bercea este grafica, al cărei „menestrel” se dovedește a fi. Chipuri de oameni, figuri familiare, instantanee etnografice, toate acestea fac parte din inventarul tematic al vernisajului său. Un loc de cinste în

ansamblul expozițional ocupă portetul profesorului său DUMITRU RUSU. În cadrul vernisajului Radu Bercea, artistul dovedește sensibilitatea și noblețea-i caracteristică, arhicunoscute fiind „discursurile” emotive ale maestrului: „*Vă mulțumesc din suflet pentru prezența dumneavoastră*”.

O altă secțiune expozițională a reprezentat-o suită de lucrări executate în tehnica alto-

relief, o tehnică inovatoare a pictorului sucevean. Precum veritabile metamorfoze, lucrările amestecă oniricul (vibrațiile sferelor), lumina și căldura (kharma), sinuozitatea și ritmicitatea (muzicalitatea liniilor), diversitatea cromatică, rezultând sinestezii de culoare, fără nicio îndoială. Tablouri precum „Siamezii”, „Înălțare”, „SecularuL”, „Adolescenții”, „Familia”, „Stelară” sunt doar câteva dintre lucrările realizate în această nouă tehnică.

Evenimentul de la Suceava a fost cu siguranță unul deosebit, special, prin natura și semnificațiile sale. Cei doi artiști bucovineni pot fi înscrși fără îndoială, pe lista numelor valoroase ale artelor plastice contemporane, reușitele lor trecând cu mult peste granițele fizice, ajungând până în sufletele iubitorilor de frumos. Pictorul Constantin Severin este cel care a (re)inventat un nou concept asupra expresionismului arhetipal, fiind membru fondator al celei de-a Treia Paradigme (un grup al elitelor artelor plastice mondiale, alături de Adrian Bayreuther, Alberto D'Assumpção, Olga Dmytrenko și Izabella Pavlushko) și Ambasador Unesco al eurointegrării prin artă.

La rândul său, pictorul Radu Bercea a primit titlul de „Cetățean de Onoare” a mai multor localități de pe întreg mapamondul, faima artei sale ajungând până și în orașul Rio da Negro din Brazilia, unde au fost construite pe baza schițelor sale un portal, o casă țărănească și o troiță în muzeul intitulat „Casa do Bucovina”. Le urăm celor doi artiști sănătate, viață lungă, inspirație, pentru ca bucuria sufletelor noastre să fie deplină în momentele de întâlnire cu arta de prim rang.

**Gheorghe A. Stroia
Adjud – februarie 2012**

